

SENI DALAM ISLAM: KAJIAN KHUSUS TERHADAP SENI UKIR

Nor Adina Abdul Kadir¹, Nang Naemah Nik Dahalan¹ & Norsaeidah Jamaludin¹

E-JITU

Acceptance date:
25th Aug 2017

Valuation date:
11th Sept 2017

Publication date:
30th Jan 2018

ABSTRAK

Islam telah menghidupkan pelbagai bentuk seni yang sesuai dengan kemajuan ilmu pengetahuan semasa. Antaranya ialah seni suara dan lagu, seni ukir, seni khat, seni bina, seni pakaian, seni kesusasteraan Islam dan sebagainya. Seni ukir merupakan salah satu daripada cabang seni sebagai produk klasik warisan orang Melayu. Seni ukir memerlukan kemahiran yang tinggi kerana ianya bukan sekadar hiasan pada bentuk seni rupa sesuatu ciptaan, tetapi juga memperlihatkan elemen ukiran yang simbolik. Seni ukir juga dinamakan sebagai seni pahat yang merangkumi segala apa yang di pahat atau yang di ukir, berbentuk patung-patung manusia, binatang atau apa sahaja yang sifatnya berlembaga, samada ukirannya di dinding-dinding rumah dan sebagainya. Artikel ini akan membincangkan beberapa aspek dalam seni ukir dan pahat beserta konsep, sejarah kemunculan dan juga motif ukiran kayu Melayu.

Kata Kunci: Seni Ukir, Sejarah Kemunculan Seni Ukir, Ukiran Kayu.

PENDAHULUAN

Naluri manusia perlu kepada hiburan. Kesenian merupakan salah satu dari cabang hiburan. Islam telah menetapkan batas-batas yang jelas yang membawa kepada kemaslahatan dan menjauhkan manusia dari sebarang keburukan. Islam telah menghidupkan berbagai bentuk seni yang sesuai dengan kemajuan ilmu pengetahuannya (Yusof Al-Qardawi, 2001). Antaranya ialah seni khat, seni bina, seni suara, lagu dan irama, seni sastera, seni pembuatan dan sebagainya. Konsep seni menurut perspektif Islam ialah membimbing manusia ke arah ketauhidan dan pengabdian diri kepada Allah swt. Seni dibentuk bagi melahirkan manusia yang baik dan beradab. Motif seni bermatlamatkan kebaikan dan berakhlak. Selain itu, seni juga seharusnya lahir sebagai satu proses pendidikan yang bersifat positif dan tidak lari daripada batas-batas syariat Islam (Mahdi Shuid,

^{1, 2, 3} Pensyarah Akademi Pengajian Islam Kontemporari (ACIS), Universiti Teknologi MARA Cawangan Melaka, Kampus Alor Gajah, KM 26 Jalan Lendu, 78000 Alor Gajah, Melaka, Malaysia.
Contact person: noradina@melaka.uitm.edu.my

Rumaizuddin Ghazali & Hazlina Mansor,2003). Menurut Abdul Rahman Nawas (1995), seni merupakan sesuatu yang indah. Seni didefinisikan sebagai manifestasi daripada perasaan dan fikiran dengan pelbagai cara dan bentuk. Seni wujud dalam bentuk sastera, lagu, tulisan, senibina dan sebagainya.

Dari sudut bahasa, seni ditafsirkan sebagai sesuatu yang halus, indah dan permai. Seni juga dilihat sebagai sesuatu yang menyenangkan hati manusia sama ada hasil ciptaan manusia sendiri atau kurniaan Allah swt. Ghazali Darusalam telah menulis bahawa al-Farabi menjelaskan seni sebagai ciptaan yang berbentuk keindahan manakala menurut al-Ghazali pula seni ialah “kerja yang berkaitan dengan rasa jiwa manusia yang sesuai dengan fitrahnya” (Ghazali Darusalam,2001). Dari segi bahasa, Kamus Dewan mendefinisikan seni sebagai halus, kecil, elok dan tipis. Manakala dari segi istilah pula bermaksud suatu karya sama ada sajak, lukisan atau muzik yang dicipta dengan bakat kecekapan ataupun hasil dari sesuatu ciptaan (Noresah Baharom et.al, 2007). Dalam Bahasa Inggeris, seni disebut sebagai *art*, berasal daripada perkataan Yunani yang bermaksud kecekapan dan kebolehan (Mahayudin Yahaya, 2001). Ia meliputi kecekapan dan kebolehan dalam segala usaha penciptaan bentuk-bentuk atau karya yang memberi kesenangan estetika. Estetika atau *aesthesis* dalam Bahasa Yunani membawa makna kepekaan iaitu tertumpu kepada penciptaan yang berkaitan dengan keindahan.

Kamus Melayu Global telah mendefinisikan kesenian sebagai sesuatu yang bukan sifat, ciri dan lain-lain berkaitan dengan seniman (Hassan Hamzah, 1997). Seni dijelaskan sebagai sesuatu yang indah, cantik dan halus yang dihasilkan melalui imaginasi dan kreativiti manusia. Secara tidak langsung, ia mampu memberi ketenangan kepada manusia khususnya. Menurut Amir A. Rahman (1991), Herberd Read dalam bukunya yang bertajuk *The Meaning of Art*, telah memberi takrif seni sebagai usaha untuk mencipta bentuk-bentuk yang menyenangkan.

“Nilai-nilai indah, tidak cantik adalah bidang yang termasuk ke dalam seni. Nilai keindahan dalam kehidupan manusia kadang-kadang lebih berpengaruh daripada nilai-nilai logik. Umpamanya orang sering berkata: alangkah cantiknya! Daripada: alangkah benarnya! Seorang lelaki biasanya lebih tertarik kepada wanita yang cantik daripada memerhatikan tingkah lakunya. Keindahan adalah suatu nilai yang berada di dalam diri seseorang yang menghukum sesuatu objek sama ada cantik atau tidak cantik”.

Sidi Gazalba (1997) pula mentakrifkan seni sebagai sebahagian daripada kebudayaan yang dicetuskan oleh sesuatu kelompok manusia

kerana fitrah manusia yang cinta kepada sesuatu yang menyenangkan hati melalui pancaindera. Penciptaan bentuk-bentuk kesenian tersebut mengandungi nilai estetika yang berpadu dengan nilai estetika Islam. Nilai dalam estetika itu ialah akhlak. Seni merupakan suatu kreativiti, kepakaran dan kebolehan seseorang individu dalam menghasilkan ciptaan yang indah, dapat dihayati dan mempunyai nilai-nilai estetika yang mampu menarik perhatian sesiapa yang menatapnya. Manakala hasil seni ialah suatu ciptaan yang halus, indah dan cantik yang terhasil daripada kreativiti seseorang individu. Kesenian juga merangkumi hasil kerja seni yang berlandaskan ajaran Islam. Elemen dalam kegiatan seni sering terpengaruh dengan nilai-nilai estetika atau resapan keindahan alam sekeliling. Islam tidak melarang penganutnya menikmati keindahan alam dengan syarat ianya tidak bercanggah dengan syariat Allah. Sesuatu yang indah bukan sahaja dilihat daripada kecantikan semata-mata tetapi mestilah baik dan benar manakala sesuatu yang bertentangan tidak boleh dianggap indah walaupun pada pandangan manusia ia begitu mempesonakan dan menarik.

CIRI-CIRI KESENIAN ISLAM

Menurut Sidi Gazalba (1997), seni dapat dinikmati dengan empat cara iaitu pertama, melalui pendengaran. Jenis ini dapat dilihat melalui seni muzik dan deklamasi sajak. Kedua, melalui pandangan iaitu seni tari, seni bina dan seni lukis. Ketiga, melalui pendengaran dan pandangan iaitu seni persembahan seperti dari filem, drama dan teater. Keempat, melalui bacaan yang terdiri dari bacaan prosa dan puisi. Empat ciri utama kesenian Islam ialah keindahan, unsur moral, kepelbagaian dalam kesatuan dan hubungan antara agama, etika dan estetika.

1. Keindahan

Fitrah setiap manusia adalah menyukai keindahan, merasai dan menikmati keindahan tersebut dalam segenap kehidupan. Keindahan merujuk kepada rasa yang menggembirakan, menyenangkan, memuaskan, yang baik dan dihargai. Perkataan indah itu secara langsung menggambarkan suatu rasa yang menggembirakan dan menyenangkan hati. Maka, seni dengan ciptaan yang indah amat digalakkan dalam Islam. Di dalam hadith juga telah menyebutkan bahawa ‘sesungguhnya Allah itu Maha indah dan sukakan keindahan’. Oleh itu, keindahan bukan sahaja dilihat secara realiti, bahkan juga boleh dirasai melalui akal dan jiwa manusia.

2. Unsur moral

Seni dalam Islam hendaklah bebas dari unsur negatif dengan menetapkan garis panduan supaya kesenian tersebut tidak terpesong dan bertentangan dengan ajaran agama. Oleh itu, unsur moral mempunyai

perkaitan rapat dengan seni dan tidak dapat dipisahkan. Kesenian Islam perlu berunsur kebaikan dan bebas daripada unsur negatif kerana kesenian Islam merupakan pantulan agama pada kebudayaan yang mengandungi nilai-nilai akhlak dan bersendikan nilai-nilai murni untuk mendapatkan keredhaan Allah (Abdullah Yusof, 2001). Oleh itu, apa-apa sahaja bentuk kesenian yang tercipta tidak akan terpesong dari ajaran Islam yang benar dan akan mendapat keredaan Allah swt.

3. Kepelbagaian dalam kesatuan

Ajaran Islam telah tersebar luas melewati sempadan geografi pelbagai budaya. Kesenian Islam yang tersebar secara tidak langsung memberi sumbangan dalam kehidupan masyarakat. Hal ini dapat dijelaskan melalui penghasilan pelbagai bentuk seni seperti seni bina, seni persembahan, seni kaligrafi, seni pakaian dan sebagainya. Kesemua bentuk seni ini adalah berbeza, namun tetap menggunakan peraturan yang ditetapkan dalam seni Islam. Prinsip dan fungsi kesenian Islam masih tetap memperlihatkan kesatuan yang jitu.

4. Hubungan antara agama, etika dan estetika

Hubungan yang indah dan baik adalah merupakan hubungan antara agama, etika dan estetika. Fungsi perhiasan adalah untuk keindahan, manakala keindahan adalah akar kesenian dan tujuan perhiasan adalah untuk kesenangan (Abdullah Yusof, 2001). Kesenian Islam dicipta dengan tujuan mendapat keredhaan Allah swt. Seni yang dihasilkan juga bukan bertujuan untuk menunjuk-nunjuk. Seni dilahirkan oleh agama dan etika akan merumuskan ajaran agama samada baik atau buruk. Di sini jelas menunjukkan eratnya hubungan antara agama, etika dan estetika. Setiap karya seni hendaklah mengandungi nilai murni yang bebas dari unsur negatif bagi mengelakkannya tergelincir dari landasan yang sebenar.

BENTUK-BENTUK SENI

1. Seni Suara dan Lagu

Suara merupakan alat komunikasi sesama manusia. Seni suara merupakan suatu seni yang melahirkan perkataan yang indah atau bahasa yang indah-indah dan enak didengar oleh halwa telinga. Menurut Kamus Dewan suara ditakrifkan sebagai bunyi manusia (bercakap) atau bunyi binatang, bunyi alat perkakasan seperti radio dan televisyen (Noresah Baharom et.al, 2007). Seni suara sinonim dengan kerawitan, seni muzik, seni nyanyi, seni lagu dan irama (Zainal Abidin Safarwan, 1995). Seni suara dibahagikan kepada dua iaitu seni suara yang baik dan seni suara yang buruk (Engku Ibrahim et.al, 1992). Seni suara yang baik merangkumi bacaan al-Quran dengan suara yang merdu, syahdu dan lunak, melagukan azan serta

menyanyikan lagu-lagu jihad berzikir, mendendangkan nyanyian hari-hari raya, menyanyikan selamat jalan dan selamat kembali untuk para jemaah haji dan sebagainya.

Seni suara yang buruk pula ialah nyanyian yang berunsur lucu atau berahi lagu-lagu joget dan tari menari yang bercampur di antara lelaki dan perempuan bukan mahram, lagu yang boleh merosakkan budi pekerti muda-mudi. Lagu-lagu di dalam yang mengatakan tentang kelazatan arak, lagu yang bercorak memuji seseorang samada lelaki mahupun perempuan dan juga lagu yang melalaikan daripada mengingati Allah. Seni suara, lagu dan muzik sering terdapat percanggahan di dalam Islam. Meskipun begitu, penggunaan seni suara, lagu dan muzik dan bunyi-bunyian akan tetap halal sekiranya menepati ciri dan niat yang telah digariskan oleh para ulama Islam. Nyanyian dan muzik merupakan hiburan dalam jiwa manusia. Di dalam Islam, kedua-duanya haruslah bertujuan ke arah pembentukan peribadi dan sebagai tali penghubung ke arah taqwa kepada Allah. Lagu dan irama merupakan satu manifestasi yang indah untuk dinikmati oleh telinga. Aspek kesenian seni suara yang berlandaskan Islam yang harus kita ikuti ialah suara yang dikeluarkan hendaklah tidak mendatangkan fitnah. Bagi seseorang perempuan, perkara yang boleh mendatangkan fitnah adalah apabila mereka melunakkan suara. Selain itu, lirik-lirik dalam seni muzik dan lagu perlu mempunyai unsur ketuhanan untuk meningkatkan ketakwaan kepada Allah.

Aspek-aspek yang lain adalah tidak melalaikan pendengar yang mendengar. Lagu nasyid haruslah diselitkan dengan unsur nasihat yang membina, tidak mengganggu ketenteraman orang ramai, mempunyai muzik yang lembut dan berdisiplin, diadakan di tempat yang baik seperti di majlis perkahwinan, pada hari raya dan bukan di kelab-kelab malam. Selain itu, orang yang datang haruslah berpakaian sopan serta tidak bercampur di antara lelaki dengan perempuan. Aspek yang terakhir adalah tidak ada disediakan unsur-unsur yang haram seperti penyediaan arak dan zina. Al-Ghazali telah mengklasifikasikan nyanyian atau lagu kepada tujuh jenis iaitu lagu yang bertujuan membangkitkan kerinduan menziarahi tempat suci seperti Mekah dan Madinah. Seterusnya, lagu yang bertujuan membangkitkan semangat juang mempertahankan akidah dan agama dan lagu yang memperihalkan pertarungan dan sikap jantan yang pantang mengalah. Selain itu, klasifikasi lagu yang lain ialah lagu kenangan peristiwa lampau yang menimbulkan kesedihan yang positif, lagu yang menyifatkan situasi rela dan sukacita, lagu yang bercorak ghazal, perihal kisah cinta dan lagu yang memperihalkan keagungan dan sifat-sifat tuhan, memuji dan mentahmidkan kebesarannya (Abd Ghani Samsuddin, 2001).

2. Seni Ukir

Perkataan ukir menurut kamus Dewan ialah lukisan yang dibuat dengan memahat (menggores, menorah, dll) pada barang-barang perhiasan (Noresah Baharom et.al, 2007). Seni Ukir terdiri daripada pelbagai cabang seperti seni khat, seni lukis dan sebagainya. Perkembangan seni ukir adalah seiring dengan perkembangan seni-seni lain terutama seni bina Islam. Hal ini kerana bangunan dan binaan tersebut biasanya dihiasi dengan ukiran yang bertujuan untuk mengindahkan dan menampakkan keunggulannya. Seni ukir memerlukan kemahiran yang tinggi kerana ia bukan hanya sekadar hiasan pada bentuk seni rupa sesuatu ciptaan, tetapi juga memperlihatkan yang terangkum di sebalik elemen ukiran yang simbolik. Biasanya ukiran yang dipahat berupa dalam beberapa bentuk seperti berimejkan hidupan yang bernyawa, alam tumbuh-tumbuhan dan sebagainya.

Seni ukir seringkali dilihat terukir indah pada bangunan masjid dan kediaman pemerintah atau pembesar Islam. Ia dilengkapi dengan hiasan berupa ukiran dari petikan ayat al-Quran dan imbasan motif-motif tertentu dari unsur alam persekitaran. Ia juga melambangkan kebesaran Allah dan kepatuhan manusia sebagai makhluknya. Dalam ukiran patung melukis atau memahat sesuatu gambar berbentuk patung dengan sengaja dan bertujuan untuk disembah hukumnya adalah kafir. Ibn Hajar al-Asqalani berpendapat sesiapa yang melukis atau memahat patung dengan tujuan menyamakan ciptaan Allah swt termasuklah golongan orang kafir. Yusuf al-Qaradawi (1980) menyatakan bahawa pemahat-pemahat patung dan orang-orang yang menjadikan patung sebagai perhiasan adalah berdosa besar.

3. Seni Khat

Khat dari sudut etimologi bahasa Arab bermaksud garisan atau tulisan yang indah (*tahsin al-khutut*). Teori asal-usul seni khat Islam dapat dilihat dua sudut iaitu dari sudut keagamaan dan sudut sejarah. Dari sudut keagamaan, asal usul seni khat Islam bermula di zaman Nabi Adam as, orang pertama yang mencipta tulisan ialah Nabi Adam as melalui wahyu. Teori ini telah ditulis oleh al-Qalqasyandi di dalam buku karangan beliau (Abu al-Abbas Ahmad Ibn Ali al-Qalqasyandi, t.t). Manakala dari sudut sejarah, Ibn Khaldun dalam penulisan oleh Mustafa Daud (1997) menyatakan bahawa tulisan jenis masnad yang berasal daripada Yaman, kemudian berpindah kepada keluarga al-Munzir di Herat. Tulisan ini lahir pada zaman kerajaan Saba' dan Himyar. Selain itu, ada pendapat lain yang mengatakan ia berasal dari Herat dan akhirnya ke Hijaz. Ia sampai ke Hijaz melalui dua jalan iaitu jalan dekat Nabati ke Batra ke Ula ke Madinah dan Mekah dan jalan yang kedua ialah jalan jauh melalui Harran ke Lembah Furat ke Daumatul Jandal ke Madinah, Mekah dan Taif. Enam

jenis khat ada enam jenis yang ada ialah khat Kufi, khat Nasakh atau Naskhi, khat Thuluth, khat Raihani, khat Diwani dan khat Diwani Jali.

4. Seni Bina

Seni bina Islam merupakan seni yang mempunyai keunikannya dan berkembang pesat seiring dengan seni ukir dan seni khat. Ini dapat dilihat dalam setiap binaan yang dibina oleh para arkitek Islam yang memasukkan unsur Islam di dalamnya. Menurut Ab. Alim dan Syed Idrus (1995), seni bidang ialah satu bidang seni untuk mendirikan bangunan, reka bentuk dan reka letak yang dibina oleh manusia untuk digunakan oleh manusia. Menurut Ibn Khaldun, seorang ahli sosiologi terkenal:

“Tidak ada sesuatu bangsa, tidak ada yang dapat melahirkan cita-cita dan kebatinan salah satu kaum, dengan rupa yang lebih jelas, selain daripada pertukangan dan bangunan berbagai-bagai gedung. Kedudukan rohani setiap bangsa, pandangan hidupnya, cita-citanya dapat dirupakan pada bangunan-bangunan yang didirikannya. Ilmu bangunan ialah satu manifestasi kekuatan rohani, yang hidup dalam kalangan bangsa. Tiap-tiap bangsa yang mendorong ke arah kemajuan pasti mempunyai kepintaran ilmu bangunan (binaan), sebagai bukti betapa ketinggian peradapan dan cita-cita kebatinannya. Demikian pula, roh Islam telah lahir dengan rupa yang amat hebat dan menakjubkan di tengah-tengah bangsa-bangsa dengan kekuatan himmah, perasaan halus yang diperolehinya, berkat dorongan dan kekuatan agama Islam (Manja Mohd Ludin & Ahmad Suhaimi Mohd Nor,1995).”

Ilmu seni bina yang dimiliki oleh umat Islam diperolehi daripada bangsa Parsi, Romawi, Turki, Byzantine, Sepanyol dan lain-lain Manja Mohd Ludin & Ahmad Suhaimi Mohd Nor,1995). Dengan bakat ini, mereka telah membina kota-kota besar, istana-istana serta masjid-masjid yang menarik dan indah di Syria, Sepanyol, dan Mesir sekaligus memperlihatkan pengaruh-pengaruh dari sana di dalam binaan yang dibangunkan. Hubungan di antara seni bina Islam dan perkembangan Islam bertaut erat kerana melalui seni binalah Islam berjaya menempa sejarah kehidupan tamadun dan menaikkan tamadun Islam ke kemuncak kegemilangan. Antara ciri-ciri utama seni bina Islam menurut I.H. Qureshi (Mahayudin Yahaya,2001) ialah:

- i. Mempunyai ruang untuk memasukkan cahaya ke dalam bangunan. Hal ini sesuai dengan keadaan persekitaran yang dapat

- memberikan keselesaan kepada umat Islam mengerjakan solat di dalam masjid atau kediaman.
- ii. Bahan hiasan yang menonjol ialah tulisan khat atau kaligrafi yang dipetik dari ayat al-Quran dan hadis yang melambangkan kehidupan umat Islam.
 - iii. Mempunyai ruang pemisah di antara lelaki dan perempuan.
 - iv. Menyesuaikan reka bentuk bangunan dengan iklim dan keadaan setempat.
 - v. Perabot dalam bangunan adalah sederhana dan indah.
 - vi. Bercirikan luahan perasaan, keamanan, ketenangan, keheningan dan tidak wujud sebarang pertentangan antara unsur kerohanian dengan kebendaan.
 - vii. Keselamatan bangunan hendaklah selamat digunakan dalam jangka waktu yang lama.

Seni bina Islam yang paling menonjol adalah seni bina masjid. Ia berfungsi untuk berdoa dan beriktikaf di samping melakukan ibadat-ibadat lain seperti solat berjemaah dan solat terawih. Masjid juga sebagai tempat menyampaikan maklumat berkaitan dengan urusan kemasyarakatan. Ia juga tidak terbatas kepada aspek agama sahaja kerana aspek keduniaan juga disampaikan di sini. Fungsi masjid juga bertambah iaitu sebagai perpustakaan. Di dalamnya dikumpulkan kitab-kitab dan buku-buku berkaitan dengan agama. Di zaman Rasulullah saw, masjid dijadikan sebagai hospital merawat mangsa yang cedera dalam peperangan dan tempat pengumpulan wang zakat atau baitulmal.

5. Seni Pakaian

Pakaian merupakan antara keperluan asas yang dititikberatkan setiap peringkat manusia. Tanpa pakaian, manusia tidak dapat melindungi maruah diri dan terdedah dengan pelbagai bahaya. Pakaian yang dituntut oleh Islam adalah pakaian yang sopan dan tidak melampau garis yang ditetapkan Islam. Di samping itu, Islam tidak memandang remeh terhadap soal kebersihan kerana kebersihan dianggap sebagai asas setiap perhiasan yang baik dan memberi pemandangan yang elok dalam berpakaian. Pakaian bertindak sebagai penutup aurat dan bertujuan untuk menghias diri, memelihara individu dari cuaca dan mempertahankan diri dalam peperangan. Sebagai contoh, baju besi dicipta bagi melindungi tentera Islam tercedera. Setiap individu Muslim diwajibkan berpakaian menutup aurat lebih-lebih lagi dalam menunaikan ibadat haji dan solat. Islam menghalalkan pakaian yang diperbuat dari bulu kambing, sutera, kulit binatang yang halal, pakaian dari benang guni dan sebagainya. Namun, Islam mengharamkan orang lelaki Muslim memakai sutera dan perhiasan emas.

6. Seni Kesusasteraan Islam

Muhammad ‘Uthman el-Muhammady mendefinisikan kesusasteraan Islam sebagai seni suci iaitu seni yang mengagungkan Allah swt, suci daripada pengaruh keduniaan, kebendaan, nafsu dan sebagainya. Ia hanya dipenuhi dengan keikhlasan, keimanan, ketakwaan dan peribadatan. Manakala Yusuf Zaki Yaakub mendefinisikan kesusasteraan Islam sebagai karya kreatif yang mempunyai unsur dakwah iaitu karya kesusasteraan yang sentiasa menyeru manusia melakukan perkara makruf dan mencegah daripada melakukan perkara munkar (Mustafa Haji Daud, 1994). Ismail Ibrahim mendefinisikan kesusasteraan Islam sebagai tulisan yang berasaskan kepada tauhid. Kesusasteraan Islam merupakan karya yang mengandungi unsur yang dapat meningkatkan keimanan dan ketakwaan.

Kesusasteraan Arab telah muncul sejak 1500 tahun sebelum kedatangan Islam disebabkan keadaan latar belakang sosial masyarakat Arab yang berkembang dengan baik (Nurazmi Kuntum, 1991). Selepas kedatangan Islam, cerita-cerita bercorak perkauman yang mengagungkan suku tertentu tidak digalakkan kerana Islam menentang fahaman perkauman (asabiyyah) dan menekankan konsep universalisme (Ismail Hamid, 1982). Penurunan al-Quran menyemarakkan lagi seni kesusasteraan berasaskan Islam. Ia mempunyai nilai sastera yang tinggi dan orang Arab juga terpukau dengan ayat-ayat yang terkandung di dalamnya (Nurazmi Kuntum, 1991). Nabi Muhammad saw turut memberi respon positif terhadap puisi. Baginda pernah meminta sahabat mendeklamasikan puisi sehingga seratus baris dalam satu perjalanan. Baginda selalunya memulakan pidato dengan puji-pujian kepada Allah, isinya menjelaskan tentang Islam dan penutupnya ialah doa. Beliau menentang pidato yang membangkitkan peperangan dan semangat asabiyyah. Segala karangan atau karya tulisan yang menggunakan bahasa yang indah atau sastera Islam dibahagikan kepada dua iaitu:

- a) Prosa Nathr: Prosa ini merupakan karangan bebas yang tidak terikat dengan sebarang peraturan.
- b) Puisi Syi’r: Puisi ini adalah karangan atau gubahan perkataan yang terikat dengan peraturan tertentu seperti sajak, pantun, tamthil, ibarat dan sebagainya.

Kesusasteraan Islam dihasilkan dalam dua bentuk iaitu puisi iaitu syair dan burdah (sejenis puisi yang lahir setelah kedatangan Islam dan puisi ini khususnya memuji Nabi Muhammad SAW dan prosa iaitu kisah atau cerita dan biografi (Mahayudin Yahaya, 2005). Islam menggalakkan sasterawannya menghasilkan karya yang mengandungi nasihat agama, semangat perjuangan menegakkan kebenaran, keadilan dan menghapuskan

kemiskinan dalam masyarakat. Karya-karya yang dihasilkan oleh sasterawan Islam pada zaman dahulu mengandungi ilmu pengetahuan, menganjurkan kerjasama, persahabatan dan perpaduan ummah serta mengandungi puji-pujian terhadap Allah, selawat ke atas nabi, pujian ke atas para sahabat pilihan, para malaikat dan kitab-kitab suci.

Pengenalan kepada Seni Ukir

Seni ukir terdiri daripada pelbagai cabang seperti seni khat, seni lukis dan sebagainya. Malah seni ukir juga berkembang seiring dengan seni-seni yang lain. Ada juga pendapat mengatakan seni khat dan seni ukir tidak berbeza kerana kemasyuran seni khat atau kaligrafi juga merupakan hasil kemajuan seni ukirnya. Perkembangan seni ukirnya berjalan seiring dengan perkembangan seni-seni lain terutama seni bina Islam. Ini kerana bangunan dan binaan-binaan tersebut biasanya dihiasi dengan ukiran yang bertujuan untuk mengindahkan dan menampakkan keunggulan. Seni ukiran merupakan salah satu produk klasik orang Melayu yang menjadi warisan turun temurun sejak dahulu lagi. Seni ukiran Melayu mempunyai keistimewaan dan falsafahnya yang tersendiri. Seni ukir juga tidak terlepas dari hakikat bahawa ia juga bercampur dengan keindahan dan kebenaran. Keindahan merupakan hakikat alam semesta yang diciptakan dan wujud dalam sebarang ciptaan Allah. Bahkan hasil ciptaan Allah sebenarnya yang terindah dan sempurna. Contohnya bentuk rupa manusia, dengan raut wajah yang dicipta adalah gabungan antara keindahan dan kesempurnaan.

Seni merupakan luahan kreativiti manusia. Seni ukir memerlukan kemahiran yang tinggi disamping keahlian bertukang dalam menyesuaikan kehidupan lahiriah dan batiniah. Seni ukir tidak hanya sekadar hiasan pada bentuk seni rupa sesuatu ciptaan, tetapi ia juga memperlihatkan taraf pencapaian teknik kefasihan pemikiran dan mendedahkan nilai falsafah Melayu yang terangkum di sebalik elemen ukiran yang simbolik. Biasanya ukiran yang dipahat adalah dalam beberapa bentuk rupa sama ada berimejkan hidupan yang bernyawa, alam tumbuh-tumbuhan dan sebagainya yang membawa makna yang tersendiri.

Sejarah Awal Kemunculan Seni Ukir Islam

Seni ukir Islam memulai sejarah kemunculan di Tanah Arab diikuti Parsi, Turki, India, dan negeri-negeri di Tanah Melayu. Bangsa Arab merupakan bangsa yang pertama memeluk Islam dan kerana merekalah seni ukir bermula. Kehebatan mereka sebagai pengukir terbukti sejak sebelum kelahiran Nabi Muhammad saw lagi (Norasyikin Mhd Bani, 2002). Sebagai contohnya, masyarakat Saba' di Yaman sudah mempunyai ahli-ahli yang mahir dalam bidang ukiran dan pertukangan. Terdapat banyak bukti yang menunjukkan seni ukir dan seni bina sudah berkembang pada zaman tersebut menerusi peninggalan runtunan-runtunan bangunan

termasuk bangunan empayar Ma'rib. Antara yang ditemui ialah ukiran batu kaum Saba' yang menunjukkan Puteri Saba' iaitu Puteri Balqis sedang duduk di atas takhta dan diapit oleh dua orang dayang. Selain itu, turut ditemui ialah beberapa kesan pertukangan tangan seperti alat-alat rumah, kerusi, lampu dan sebagainya. Pada peringkat awal, mereka menggunakan motif dan teknik-teknik yang diketahui daripada orang Semitik, Byzantine dan Sasanian yang lebih awal mengetahui tentang perkembangan motif, bahan dan teknik mengukir (Mahayudin Hj. Yahya, 1998). Contohnya, kubah masjid yang merupakan lambang seni bina Islam adalah berasal daripada seni ukir yang diambil dan ditiru daripada pengaruh asing dan kemudiannya diubah suai sehingga terbentuklah satu bentuk seni ukir Islam yang dipanggil *arabesque* (suatu corak seni yang berkembang dan menuju ke pelbagai arah, bersesuaian dengan sifat Allah swt yang tiada terbatas).

Pada zaman Nabi Muhammad saw, seni ukir Islam belum lagi berkembang dengan meluas kerana tumpuan umat Islam pada ketika itu lebih tertumpu ke arah memperjuangkan, mengembang dan mengamalkan ajaran Islam dari sudut ibadat dan pemikiran. Manakala pada zaman Khulafa' al-Rasyidin pula masjid-masjid mula dihias dengan ayat al-Quran yang diukir dan diukir dengan indah sebagaimana yang terdapat pada masjid di Kufah, Basrah, Fustat dan masjid Baitul Maqdis di Palestin. Namun begitu, seni ukir mula menampakkan perkembangannya secara meluas bermula pada zaman kerajaan Bani Umayyah. Seni ukir Islam juga turut mempengaruhi seni ukir Melayu di Nusantara dengan ketibaan agama Islam di rantau ini. Pada peringkat awal kedatangan Islam, hanya sedikit seni ukir yang dapat dikesan kecuali di kawasan-kawasan tertentu yang terdapat ramai penganut agama Hindu Buddha. Penemuan seni ukir Islam yang tertua ialah Batu Bersurat Terengganu yang bertarikh 702H/1303M yang diukir pada batu granit berwarna hitam dengan seni ukiran tulisan khat yang mengandungi pendidikan dan hukum-hukum Islam. Selain itu banyak lagi seni ukiran khat yang ditemui pada batu nisan lama yang tertulis ayat-ayat al-quran dan Hadis.

Seni ukir mendapat tempat istimewa di beberapa kawasan termasuklah Malaysia kerana adanya peminat dan kemahiran dalam bidang seni ukir, khususnya ukiran kayu. Kemahiran ini diwarisi sejak turun-temurun lagi. Selain kayu, logam turut digunakan untuk mengukir objek-objek tertentu seperti pedang dan duit syiling. Contohnya ukiran syiling pada zaman pemerintahan Sultan Muzaffar Syah (1445-1459) di Melaka dan ukiran khat pada mata wang emas pada zaman pemerintahan Sultan Abdul Jalil Syah di Johor. Secara umumnya, seni ukir Islam sering diselitkan unsur seni khat, bentuk arabes, corak geometri, bentuk berhias daripada alam seperti tumbuhan, binatang dan objek yang tidak bernyawa dan motif seni reka.

KONSEP SENI UKIR ISLAM

Seni ukir Islam mempunyai konsep yang tinggi sama ada dalam susunan komposisi cara pengisian bidang yang dihias, ataupun dalam menyelaraskan motif-motif ukiran. Pada umumnya pembahagian bidang itu diatur berdasarkan geometri yang bermotifkan seperti daun, akar, bunga dan sebagainya. Oleh itu, dalam seni ukir Islam kelihatan panduan yang harmoni antara rasa dan akal yang kelihatan pada ukiran kayu, batu, tembaga, besi dan sebagainya. Seni ukir ini kerap terjalin dengan seni khat. Seni khat merupakan suatu keistimewaan seni ukir yang sering didapati menghiasi bangunan-bangunan Islam. Oleh itu, seni ini bukan semata-mata untuk memenuhi kewujudan seni untuk seni atau sebagai pantulan atau dan jelmaan rasa indah sahaja. Namun ia juga memberi kesan lain yang lebih mendalam dan bererti iaitu kesan keindahan yang mendekatkan kepada perikemanusiaan dan rasa ketuhanan. Justeru ukiran-ukiran dari pelbagai motif itu terjalin dengan keindahan ayat-ayat al-Quran, hadis-hadis dan kata-kata hikmat yang dapat menambat hati dan perasaan manusia. Seni ukir juga dinamakan seni pahat yang merangkumi apa sahaja yang di pahat atau yang di ukir, sama ada yang berbentuk patung-patung manusia, binatang atau apa sahaja yang sifatnya berlembaga, samada ukirannya pada dinding-dinding rumah dan sebagainya.

DEFINISI SENI UKIR

Kamus Dewan edisi yang keempat mendefiniskan seni dari segi bahasa sebagai halus, kecil, elok dan tipis. Manakala dari segi istilah seni bermaksud suatu karya sama ada sajak, lukisan atau muzik yang dicipta dengan bakat kecekapan ataupun hasil dari sesuatu ciptaan (Noresah Baharom et.al,2007). Perkataan ukir menurut Kamus Dewan pula ialah lukisan yang dibuat dengan memahat (menggores, menorah, dan lain-lain) pada barang-barang perhiasan.

MOTIF UKIRAN KAYU MELAYU

Motif dan kedudukan ukiran dalam seni bina rumah-rumah Melayu tradisi mempunyai hubungan dan kaitan langsung yang sangat rapat. Motif dalam seni ukir dimaksudkan sebagai suatu perhiasan yang diukir dalam bentuk dua atau tiga dimensi, kemudian disusun dan digubah menjadi pola atau corak hias yang tertentu. Menurut Kamus Dewan edisi keempat, motif adalah sesuatu yang dijadikan dasar atau corak pada lukisan (ukiran dll). Corak hias ini pula sering mengandungi makna dan falsafah yang tertentu. Corak terbentuk melalui pengulangan motif ataupun rupa-rupa kecil yang disusun secara berulang hingga menjadi himpunan pola yang agak besar (Ismail Ibrahim,2007). Antara alatan yang digunakan untuk

seni ukir ini ialah gergaji, ketam (alat untuk melicinkan kayu), tukul besi dan pahat. Motif dalam seni ukir Melayu boleh dikategorikan kepada beberapa jenis dan imej. Pertama, jenis geometrikal yang berimejkan garis-garis lurus, bulat-bulatan atau segi-segi terukur. Kedua, jenis yang berimejkan tumbuh-tumbuhan seperti sulur kacang, daun bayam, daun kiambang, pucuk paku, bunga ketumbit, sulur ketola, daun ketam, guri dan sebagainya (Syed Ahmad Jamal, 1992). Ketiga, berimejkan haiwan seperti ayam, badak, itik, ikan dan lain-lain. Keempat yang berimejkan alam (kosmos) seperti awan, ombak, gunung, cakerawala, bintang, matahari, bukit-bakau dan sebagainya dan yang kelima yang berimejkan huruf seperti kaligrafi atau seni khat yang menggunakan huruf Arab dan petikan dari ayat-ayat al-Quran. Motif seperti ini paling banyak terdapat di ambang pintu rumah, masjid atau surau serta pada alat-alat keagamaan seperti rehal.

Pada umumnya motif yang berunsurkan makhluk hidup tidak banyak digunakan dalam Islam. Antara contoh motif yang berunsurkan makhluk hidup ialah yang berimejkan bentuk haiwan. Manakala motif yang berunsurkan tumbuh-tumbuhan ini biasanya diukir dengan corak atau pola-pola yang tertentu bergantung kepada motif, fungsi dan tataletaknya. Antara pola-pola yang wujud dalam seni ukir Melayu ialah pola bujang, pola pemedang dan pola lengkap. Dalam pola bujang motifnya menggunakan gaya bebas atau berdiri sendiri, tidak terikat, berkait atau bersambung-sambung. Pola pemedang atau pola bingkai biasanya menggunakan unsur-unsur sederhana dan pergerakannya tidak banyak berbelit dan berlingkar. Pola lengkap dikenali juga sebagai pola induk. Ia bersifat menggabungkan semua unsur dalam satu bentuk ukiran yang lengkap. Motif awan adalah bermotifkan benda-benda alam yang terdapat disekitar seseorang seniman khususnya pengukir. Awan larat corak yang paling banyak digunakan dalam seni ukir Melayu tradisi. Motif yang berunsur kosmos biasa digambarkan adalah seperti matahari, bulan, bintang, awan berarak, gunung-ganang, bukit bukau dan sebagainya. Unsur kosmos ini bukan sahaja indah dipandang, tetapi ia juga mempunyai makna yang lebih dalam serta berkait pula dengan falsafah keagamaan.

KESIMPULAN

Kesenian dalam Islam mempunyai ciri-ciri tersendiri dan unik. Menjadi fitrah seorang manusia untuk menyukai sesuatu yang bersifat cantik ini. Mempelajari sejarah seni ukir merupakan satu pengalaman yang menarik dan tidak ternilai harganya. Pembacaan yang luas serta pengkajian yang mendalam perlu dilakukan untuk lebih mengenali dan mendekati sesuatu kesenian itu. Terdapat pelbagai penulisan mengenai seni ukir ini yang boleh dibaca mahupun diperolehi di mana-mana sahaja. Pelbagai

kemudahan yang telah disediakan pada masa kini juga membolehkan seseorang individu untuk mengkaji dengan lebih mendalam lagi mengenainya. Seni ukir dan pahat telah lama wujud di negara ini. Terdapat pelbagai bentuk dan motif bagi seni ukir seperti yang telah dinyatakan secara ringkas di dalam kertas kerja ini. Kesimpulannya, seni ukir Melayu mempunyai yang tinggi nilai dan ianya perlu dipelihara dan dikembangkan untuk generasi muda pada masa kini supaya boleh memahami dan menilainya dengan lebih baik. Lebih bererti lagi sekiranya masyarakat dapat menilai kembali keunggulan seni ukir tersebut dan diterapkan dalam arus pembangunan masyarakat moden masa kini.

RUJUKAN

- Ab Alim & Syed Idrus (1995), *Tamadun Islam*, Kuala Lumpur: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Abd Ghani Samsuddin (2001), *Seni dalam Islam*, Kuala Lumpur: Intel Multimedia and Publication.
- Abdul Rahman Nawas (1995), *Tamadun Islam*, Kuala Lumpur: Pustaka Haji Abdul Majid.
- Abdullah Yusof (2001), *Aktiviti Seni dalam Masyarakat Islam*, Kuala Lumpur: Jabatan Sejarah dan Tamadun Islam, Akademi Pengajian Islam Universiti Malaya.
- Abu al-Abbas Ahmad Ibn Ali al-Qalqasyandi, *Subh al-A'sya*, Jil. 1, Kairo: Wazarah Al-Thaqafah wa al-Irsyad al-Qawmy.
- Amir A. Rahman (1991), *Pengantar Tamadun Islam*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Engku Ibrahim *et.al* (1992), *Konsep Seni dalam Islam*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu Universiti Malaya,.
- Ghazali Darusalam (2001), *Sumbangan Sarjana dalam Tamadun Islam*, Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Hassan Hamzah (1997), *Kamus Melayu Global*, Kuala Lumpur: Piramid Perdana Sdn. Bhd.
- Ismail Hamid (1982), Hubungan Kesusasteraan Arab dan Parsi dengan Kesusasteraan Melayu Lama. *Dewan Sastera*, Mac.
- Ismail Ibrahim (2007), *Warisan Motif dan Corak Etnik Sabah*. Sabah: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Mahayudin Yahaya (2001), *Tamadun Islam*, cet. 2. Selangor: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- _____ (2005), *Tamadun Islam*, Selangor: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Mahdi Shuid, Rumaizuddin Ghazali & Hazlina Mansor (2003), *Tamadun Islam*, Selangor, Pearson Malaysia Sdn. Bhd.
- Manja Mohd Ludin & Ahmad Suhaimi Mohd Nor (1995), *Aspek-Aspek Kesenian Islam*, Kuala Lumpur: Dewan Bahada dan Pustaka.

- Mustafa Daud (1997), *Tamadun Islam*, cet. 1. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distribution Sdn. Bhd.
- _____ (1994), *Kesusasteraan dalam tamadun Islam*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Norasyikin Mhd Bani (2002), *Seni Ukiran pada Zaman Umayyah dan Abbasiyyah*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Noresah Baharom *et.al* (ed.) (2007), *Kamus Dewan Edisi Keempat*, cet. 2, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nurazmi Kuntum (1991), *Teori dan Pemikiran Sastera Islam di Malaysia*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. Seni dalam Islam, http://tamanilmu.com/downloads/RB_Seni_Dalam_Islam.pdf.
- Sidi Gazalba (1977), *Pandangan Islam Tentang Kesenian*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Syed Ahmad Jamal (1992), *Rupa & Jiwa*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Yusof Al-Qardawi (2001), *Al-Islam Wa Al-Fan*. Johor: Percetakan Jahabersa Sdn. Bhd.
- Zainal Abidin Safarwan (1995), *Kamus Besar BM Utusan*. Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distributors Sdn. Bhd.